DE VANZARE
IN
Parcelarea „JIANU"

CEL MAI FRUMOS CARTIER IN-CONJURAT DE LAC ŞI PARCURI

PARCELE dela 200 metri pătraţi

Informaţii la **Banca Marmorosch, Blank & Co.**

CADOURILE ACORDATE LA ASIGURARILE contractate în Secţiunea AM „UNIVERSUL"

1. La asigurări de 20.000 lei

La o asigurare de 20.000 lei, cu rata lunară de lei 76, se acordă:

1) La achitarea ratei a 4-a lunare O casetă cu 6 linguriţe de cafea aurite şi cizelate.

2) La achitarea ratei a 12-a lunare O casetă cu un serviciu de 6 păhăruţe pentru lichior de metal fin cizelat sau O casetă de bani „Fichet" de nikel masiv.

2. La asigurări de 40.000 lei

La o asigurare de 40.000 lei, cu rata lunară de lei 152 se acordă:

1) Chiar dela contractarea asigurării, UN PORT-VISITE de piele pentru bancnote sau acte, sau o garnitură compusă din UN NOTES şi UN PORT-ŢIGARETE.

2) La achitarea ratei a 5-a lunare UN CEASORNIC „MAUTHE" deşteptător, cu minutare fosforescente şi puncte luminoase pe cadran.

3) La achitarea ratei a 12-a lunare o casetă cu 6 CEŞTI DE KARLSBAD cu farfurioarele lor.

3. La asigurări de 50.000 lei

La o asigurare de 50.000 lei, cu rata lunară de lei 190 se acordă în anul I de asigurare O BONIFICAŢIE TOTALA DE LEI 1200 în borderouri lunare de participare la tragerile loteriei Statului.

Jucătorii la loteria Statului, cari au deja sferturi de loz cumpărate dela oricare colectură şi cari contractează o asigurare de 50.000 lei, vor primi această bonificaţie în numerar, adică vor plăti numai lei 90 lunar, în loc de 190 lei.

4. LA ORICARE DIN ASIGURĂRILE DE MAI SUS

Se acordă scutirea completă de taxa poliţei precum şi participarea la tragerile generale şi speciale, cari au loc la 15 ale fiecărei luni.

Ratele sus arătate se vor trimite direct Soc. „Franco-Române" Bucureşti, Calea Griviţei 23, cu menţiunea „pentru o asigurare nouă de lei..." Grăbiţi-vă, ca să puteţi lua parte la TRAGEREA DIN 15 Mai, 1939.

Părere despre o carte de curând tipărită

de general RADU R. ROSETTI

Un fost elev al meu, de acum mai bine de un sfert de veac când predam cursul de tactică la şcoala de aplicaţiune a sublocotenenţilor din infanterie şi un foarte bun elev, având bune însuşiri militare, cunoştinţe temeinice şi hotărâre în rezolvarea problemelor tactice, d. Ştefan Tătărescu, a scris acum în urmă, o broşură intitulată *„Contribuţiuni germane la unirea principatelor"*, cu titlul, introducerea şi încheierea atât în limba română cât şi în cea germană.

Cu îngăduirea *„Universului"* voiu arăta părerea ce o am despre acest studiu.

Şi întâi să vedem despre ce este vorba, să ne punem în temă, cum obicinuiam a spune ca profesor.

Autorul arată, atât în titlul lucrărei cât şi în introducere şi în încheiere, că doreşte să înfăţişeze contribuţia Prusiei la unirea principatelor române. Nimeni nu contestă că, în comisiunea europeană însărcinată să afle care erau dorinţele principatelor române imediat după războiul Crimeei, reprezentantul prusac a fost de partea acelor reprezentanţi, cari au înţeles dorinţa de unire a Românilor de dincoace şi dincolo de Milcov şi au susţinut cererile noastre pentru unire şi domn străin.

Ce a făcut ca Prusia, care nu avea nici un interes direct în aceste părţi ale Europei şi nici legături deosebite cu ţările româneşti să susţină cererile Românilor?

Faptele şi documentele vremei arată că trei au fost cauzele care au determinat acţiunea guvernului prusac, cauze asemănătoare cu acelea determinând şi acţiunea identică şi paralelă a Sardiniei.

In adevăr, atât Prusia, cât şi Sardinia, urmăreau în acele vremuri unirea respectivă a Germanilor şi a Italienilor în câte un stat naţional omogen sub eghemonia fiecăreia din ele. Urmărind aceste scopuri, ambele state nu puteau să nu susţină, cum au susţinut, unirea a două părţi dintr'un neam, unire ce putea alcătui de altfel un precedent folositor pentru îndeplinirea dorinţelor Germanilor şi Italienilor.

Apoi, atât Prusia, cât şi Sardinia, aveau tot interesul să facă pe plac lui Napoleon III, protagonistul unirei principatelor şi factorul cel mai de seamă în concertul politic european de atunci.

In fine, şi nu mai puţin, acţiunea Prusiei ca şi aceea a Sardiniei, erau inspirate şi prin opoziţiunea de interesa faţă de Austria; aceasta după cum arată însuşi extractele de scrisori publicate de d. Tătărescu, s'a opus chiar (p. 36) prezenţei unui reprezentant prusac în acea comisie internaţională.

Aceasta fiind situaţia, acţiunea baronului de Richthofen se lămureşte uşor.

Dacă trecem acum la chipul cum înfăţişează autorul român dovezile acelor contribuţiuni germane la unirea principatelor, vedem că: d-sa ne dă o serie de extrase din corespondenţa baronului Richthofen, fără a arăta unde se află acea corespondenţă şi fără a da cotele arhivei respective, cum se obişnueşte a se face în orice studiu istoric serios, studiu cerând, spre a se putea ajunge la o încheiere temeinică şi publicarea integrală a corespondenţei.

In textele publicate se spune (p. 40, 41), că Românii doriau un *principe moştenitor* (ceea ce nu avea nici un rost, căci ce trebuia să moştenească acel prinţ?) pe când aceştia cereau un *principe ereditar*, (adică un principe, care să stabilească o dinastie) cum arată de altfel textul de la p. 92. De sigur că greşala vine din traducerea nepotrivită a termenului german.

La pagina 87, este deasemeni probabil o redare greşită a textului german, căci nu se poate ca Sir Henry Bulwer să fie avut ca dragoman un ambasador.

In fine, d. Tătărescu se arată nu cu desăvârşire cunoscător al amănuntelor istoriei noastre, căci afirmă (p. 9) că, în 1812, Rusia a anexat „Basarabia de Nord", pe când Rusia anexase atunci toată Basarabia.

CITIŢI în

Ilustraţiunea Română:

***Incendiile de pe marile transatlantice; Din misterele aviaţiei viitorului; Şcoala de „comandate", de la Broşteni;* Pupilografia: Cum citeşti boala în ochi**

Călătoria ministrului de externe al României; Pavilionul românesc, la Milano

Memento

Calendar

DUMINICA, 7 MAI

Ortodox: † Duminica Samarineencii Arătarea Sfintei Cruci al Sfântul Acaciu.

Catolic: † Cantate. Sfântul Stanislau († 1079).

Protestant: Cantate. Gottfried.

Evreesc: 18 Ijar 5699. Sărbătoarea şcolarilor

Mahomedan: 17 Rebi-el-Ave 1358. Naşterea Profetului.

*

Răsăritul soarelui 5.1; apusul soarelui 19 24

Arătarea pe Cer a Sf. Cruci, văzută de Împăratul Constantin cel Mare la anul 312 după Christos. CtCO etasnohcmf cmfwrhosnrdh

Radio

DUMINICA, 7 MAI

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 9.23 MHz. 300 waţi

8.30: Deschiderea emisiunii. Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Fantezie pe motive de Waldteufel. Gimnastică ritmică. Sfaturi gospodăreşti. Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu din „O noapte in Veneţia" de Johan Strauss; Strigătul păstorului şi Molly pe plaje de Grainger; Balet din „Aida" de Verdi. Sfaturi medicale. Incheerea programului dimineţii.

9.45: Ora Religioasă: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Biserica „Domniţa Bălaşa".

11.15: Concert simfonic: Orchestra Radio, dirijată de Th. Rogalski; Soc. Corală „România", cond de N. Lungu; soliştl: d-na Rosl Baumann-Rădulescu şi d-ra Nella Dimitriu (voce); d-ra Rozalia Bulacu (harpă): Transmisie dela Ateneul Român). Uvertură şi Două arii din „Messias" de Handel (soliste: d-na Rosl Baumann-Rădulescuu şi d-ra Nella Dimitriu, acompaniate de Orchestra Radio dirijată de Th. Rogalski).

12.30: Continuarea concertului simfonic: d-ra Rozalia Bulacu (harpă): a) Rugăciune de Mark Delmas; b) Alf. Hasselmans: 1) La mânăstire; 2) Cântecul Aurorei (Aubadă); Cântece liturgice executate de Soc. Corală „România", cond. de N. Lungu: Răspunsuri liturgice de E. Popescu-Brăneşti; Cămara Ta Mântuitorule de N. Lungu; Judecă Doamne de F. V. Mendelssohn; Doamne Isuse Christoase de G. Cucu; Cine se va sui de Gavril Muzicescu.

13.15: Ora.— Sport.— Cota Dunării.

13.20: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Maritana-uvertură de Wallace (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Scmidt-Isserstedt); Potpuriu de cântece vieneze (orch. simf.); Dansul vălurilor din opera „Feramors" de Rubinstein (orch. simf. dirijată de Melichar).

14: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Melodie de Owens şi Giannina de Friml; Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Potpuriu de marşuri de Roland.

15,05: Ora veselă: Ion Manu.

15.20: Ora serviciului social pentru săteni: Semnalul (noul semnal); II. Rugăciunea: Cu noi este Dumnezeu, executată de corul Căminului Cultural „Doina" din comuna Vasiova-Caraş; III: Ora Serviciul Social pentru săteni, cuvântare rostită de prof. C. Rădulescu-Motru; IV. Cântece populare executate de corul Căminului Cultural „Doina" din comuna Vasiova-Caraş, dirij. de Cornel Novac: a) Mândră ţară e Banatul, de I. Velceanu; b) Mântuire, de I. Vidu; c) Duruiana, de Filaret Barbu; d) Plugarii, de N. Miclea; e) Răsunet din Crişana, de I. Vidu; V. Gazeta Căminului Cultural Valeriu Măgureanu; VI. Cântece (continuarea concertului): a) Hop Cică de Filaret Barbu; b) La oglindă de T. Popovici; c) Fetiţa, de I. Vidu; d) Imn, de A. Podoleanu; VII. Cartea satului (cetire); VIII. Se'ntorc vitejii (cor) de V. Petrovici; IX. Semnalul. Ora prezentată de Valeriu Măgureanu.

16.30: Ora Premilitară: Semnalul orei: I. Poveste domnească, scenariu radiofonic; II. Ştiri premilitare de Căpitan Alex. Dimitriu; III. Coruri, executate de Corul Inspectoratului Pregătirii Premilitare; IV. Indemnuri premilitare, de Lt.-Col. Aurel I. Gheorghiu; Semnalul orei.

17.30—18.45: Trasmisia matchului internaţional de fotball „România-Iugoslavia" pentru cupa Regele Carol II, de pe Stadionul Principele Carol.

18.45: Ora. — Mersul vremii.

18.47: Muzică de dans (discuri): Tango argentinian de Colevilla şi Tango de Schmidseder.

19: Cronica medicală.

19.15: Al. Alger (voce): Draga mea de François Quaranta; Arie din „Don Juan" de Mozart; Noembrie de Eduard Tremisot; Dacă ai vrea de P. Tosti.

19.40: Dansuri americane (disc.): Rumba braziliană de Cascata; Onestep de Raompoldi; Blues şi Swing de Jeschek; Quick-step de Hassal.

19.58: Sport: Rezultate tehnice.

20: Muzică din operete (disc.): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Două duete din „Veronica" de Messager (voce: Marthe Coiffier şi Emile Rousseau); Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Melodie din „In împărăţia Indrei" de Lincke (voce: Franz Völker); Melodii din „Périchola" de Offenbach (voce: Fanédy Revoil); Uvertură la „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss; Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar.

21: „CIUTA", piesă raidofonică de Victor Ion Popa.

Distribuţia: Carmen, Maria Mohor; Ana Anta, Eugenia Zaharia; Emma, Elda Radovici; Octav, Gh. Demetru; Dr. Micu, N. Soreanu; Tache Voinea, M. Zirra; Costea Moceanu, At. Mitric; Maria Micu, Ecaterina Niţulescu.

22: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Quartetul de balalaici „ Baikal"; voce: d-na Margareta Ştefănescu: Mazurca şi pizicatti de Popy; Doi ochi negri-romanţă ţigănească (voce: Margareta Ştefănescu); Serenadă de Schubert; Două ghitare-romanţă ţigănească (voce: Margareta Ştefănescu); O schiţă rusească aranjată de Vulpe.

22.40: Enache Busuioceanu (saxofon): Vals capriciu de Grit; Funii, saxo-fox de Grit.

22.50: Muzică variată (discuri): Passo doble de Perello; Slow-fox de Maraden; Harlem de Porter.

23: Radio-jurnal.

23.15—24: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului 1938" de Brown; Două melodii din filmul „Nu mă uita" de Curtis (voce: Beniamino Gigli); Serenadă mexicană de Kaschubec şi Serenadă de Alex.; Două cântece din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Două melodii de Lawrence; De trei nopţi şi De trei zile de Martini(voce: Gică Petrescu); Dac'ai vrea de Dendrina (voce: Gică Petrescu).

*

VARŞOVIA, 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20,30. Plăci. 21,15. Inf., Radio-jurnal. 22,20. Muzică de dans. 22,50. Emisie veselă. 23,30. Continuarea muzicii de dans. 24. Inf.

BUDAPESTA, 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.25. Muzică de dans pe plăci. 22.10. Teatru radiofonic. 22,40. Inf. 23. Concert de orchestră. 23,40. Inf. 0,20. Orchestră de jazz. 1,05. Inf.

VIENA, 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. 20,50. Inf. 21,15. Concert de muzică distractivă. 23. Inf., Meteor, Sport. 23.30. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw.- 21. „Fra Diavolo" operă de Auber. 22. Ora, Inf. 22,15. Conf. 22,30. Orchestră de dans. 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23,10. Selecţiuni din operete. 23.50. Concert de muzică de dans. 030 Muzică populară.

ROMA I, 420,8 m. 713 kHz. — 20,40. Concert de orchestră. 21. Ora, Inf., Radiojurnal. 21,30. Muzică variată. 22. Concert simfonic. 23.10. Conf. 23,30. Concert coral. 24. Radiojurnal. 0.15. Muzică de dans.

LUNI, 8 MAI

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 waţi

7: Deschiderea emisiunii. Concert de dimineaţă (discuri): Valentina, rumba de Barry şi Fox de Meskill; Selecţiuni de melodii de Rodgers şi Selecţiuni de melodii de Peck. Gimnastică ritmică. Sfaturi gospodăreşti. Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu de valsuri de Morent; Persiflaj de Francis şi Scenă de balet de Glazunow. Sfaturi medicale. Incheierea emisiunii.

11: Transimisiune dela Turnu Severin. Festivităţile organizate în amintirea intrării în ţară a Regelui Carol I.

12: Concert de prânz, Orchestra Costică Tandin: voce Mia Braia şi Petre Alexandru: Prieteni în noaptea aceasta, romanţă, Foaie verde, fir lalea, Hora şi Sârba; Potpuriu de valsuri de Hildebrandt; E noapte şi e prea târziu, romanţă de Corneliu Hugo (voce: Petre Alexandru); Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals boston de Dendrino (voce: Mia Braia); Vino diseară, slowfox de Ionel Romcescu; Rumba de A. Carlomas; Aşa mi-e dat, tango (voce Mia Braia şi Petre Alexandru); Solo ţambal: Mielu Vişan; O aştept de o săptămână, cântec popular de Stroe şi Vasilache; Un tango în miez de noapte de I. Vasilescu (voce: Petre Alexandru); Espana brună, tango de Villnou; Geaba mă mai duc acasă (voce: Petre Alexandru).

13: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Foaie verde dediţel, Şapte văi şi-o vale adâncă şi Hora bătrânilor; Cruce albă de mesteacăn, romanţă de Fernic, Vine Ioana pe colnic şi O horă; Hora romiţelor şi Când petrec lăutăresele.

13.35: Muzică variată (discuri): Două dansuri englezeşti de Quilter (orchestra simfonică); Fantezie pe motive de Chopin; Antract şi Balet din „Rosamunda" de Schubert (orch. filarm. din Berlin, dirijată de Wilhelm Furtwaengler).

14: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Amintiri dela bal, valsurii; Arii din „Evanghelistul" de Kienzl şi Cavatina din „Faust" de Gounod (voce: Peter Anders); Melodie de Ceaikowsky şi Humoresca de Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado); Preludii la act. I şi III din „Traviata" de Verdi (Orch filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

15.10: Ora. Rersul vremii.

18.02: Prima audiţie: D-na Florica Mateescu (voce): Cântece româneşti de Tiberiu Brediceanu: Eu pe deal mândra pe vale; Turturea din valea seacă; Trec zilele cu nopţile; Ce vii bade târzior; Voinicel cu părul creţ; Eu te joc pe tine lege; Dragu-mi-i mândro de tine.

18.20: Concert de vioară, I. Koganoff: Sonată în re major de Vivaldi-Respighi; Cântec de Wladigeroff; Ministrels de Debussy; Tamburin chinezesc de Kreisler.

18.45: Gogu Bădulescu (voce): Arie din „Faust" de Gounod: Cântec de Mai de G. Maurer; Bate vântule, nu sta, de Dumitru Botez; Doină de Dumitru Botez.

19: Cronica literară.

19.15: Cortot, Thibaud, Casals (discuri): Păpuşa valsând de Poldini-Kreisler şi Tango de Albeniz (vioară: Jacques Thibaud); Dansatoarele din Delfi din „Preludiile" de Debussy (pian: Alfred Cortot); Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (violoncel: Pablo Casals); Trio în re minor de Mendelssohn (Cortot, Thibaud şi Casals).

20.05: Concert de seară, Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Preludiu din „Petru Rareş" de Caudella; Elegie română pentru flaut şi orchestră de coarde de P. Elinescu (solist: Hr. Popescu); Dansul spiritelor fericite din „Orfeu" de Glück; Melodii sârbeşti de Hans Gal.

20.45: Prof. Leon: Viaţa de altădată a poporului român.

21: Muzică de operetă, d-na Aca de Barbu şi Orechestra Radio, dirijată de Ion Ghiga: Uvertură la opereta „Balul Operei" de Heuberger; Vals din „Eva" de Lehor (voce: d-na Aca de Barbu); Arie din „Sybil" de Alexandru Martin (voce: d-na Aca de Barbu); Potpuriu din „Mascota" de Audran; Arie din Baladera" de Kalman (voce: d-na Aca de Barbu); Uvertură la opereta „Farmecul unui vals" de Oscar Straus; Arie din „Regina Carnavalului" de Kalman (voce: d-na Aca de Barbu); Arie din „Manevrele de toamnă" de Kalman (voce: d-na Aca de Barbu); Potpuriu din opereta „La calul bălan" de Benatzky.

22: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Concert de pian, d-ra Rodica Soutzo: Seratele din Nazalles, suită de Francis Poulenc: (I-a audiţie): Introducere; 1) Culmea distincţiei; 2) Inima deschisă; 3) Desinvoltură şi discreţie; 4) Gânduri legate; 5) Farmec cuceritor; 6) Mulţumire de sine; 7) Plăcerea durerii; 8) Bătrâneţe voiaie, Cadenţă şi Final.

22.50: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis de la restaurantul „Bulevard"; voce: Mia Boxan.

23: Radio-jurnal (II).

23.15: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea, transmis de la restaurantul „Bulevard".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

*

VARŞOVIA, 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20. Concert de muzică distractivă. 21. Conf. 21,15. Continuarea concertului. 21,35. Inf., Radiojurnal. 22. Variaţii. 22,30. Inf. 22,45. Plăci. 23. Concert simfonic. 24. Inf.

BUDAPESTA, 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20,25. Plăci. 21.15. Conf. 21,40. Concert de orchestră. 22.40. Inf. 23. Recital de violoncel. 23,40. Inf. 24. Orchestră de ţigani. 1,05. Inf.

VIENA, 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. 21.15. Concert Pfitzner. 23. Inf. 23.30. Muzică variată şi de dans.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw.- 20,25. M. Ostrava. 20,55. Conf. 21.10. M. Ostrava. 21,40. Inf. 21,50. Teatru radiofonic. 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23,10. Plăci.

ROMA I, 420,8 m. 713 kHz.—20.25. Plăci. 21. Ora, Inf., Radio-jurnal. 21.30. Muzică variată. 22. Teatru radiolofonic. 22,45. Concert de pian. 23.20. Conf. 23.30. Orchestră de dans. 24. Radiojurnal. 0.15. Muzică de dans.

BRESLAU, 315,8 m. 950 kHz. 100 kw. — 21,15. Concert de muzică distractivă. 23. Inf. 23.15. Conf. 23,30. Concer tde orchestră.

Cuvântarea d-lui Beck

(Urmare din pagina I-a)

Ca şi Germania, Polonia vrea pacea, dar nu pacea cu orice preţ, ci o pace cu onoare şi e dispusă să examineze obiectiv şi cu bunăvoinţă litigiile cu Germania, dacă aceasta are intenţii paşnice şi foloseşte metode de acţiune paşnice.

Discursul aşteptat cu atâta nerăbdare al d-lui Beck lasă deci şi el deschise posibilităţile de negociere. El delimitează însă strict terenul unor convorbiri eventuale: In fondul problemelor, Polonia nu admite nici anexiunea Danzigului, nici caracterul exteritorial al transitului prin Pomerania. Negocierile, dacă vor avea loc, trebue duse pe bază de egalitate, cu condiţia reciprocităţii din partea Reichului. In fine, ele ar trebui să se desfăşoare într'o atmosferă paşnică. Dacă s'ar căuta în alte metode soluţia litigiilor polono-germane, atunci — şi numai atunci — sentimentul onoarei ar căpăta întâietatea asupra voinţei de pace.

In urma cuvântării d-lui Beck, situaţia raporturilor germano-polone rămâne deci neschimbată. Răspunsul ministrului de externe polon la propunerile din 28 Aprilie este negativ în fond, fără să excludă posibilitatea unor negocieri în limitele arătate în cuvântarea de ieri. O nouă iniţiativă ar aparţinea deci mâine diplomaţiei germane.

I. L.

INVĂŢĂMINTE

(Urmare din pagina I-a)

mele rânduri ca acele mici făpturi cari aduc tifosul exantematic.

Gustave Téry, directorul ziarului parizian „L'Oeuvre" scrie: „Nu sunt antisemit, sunt asemit. Antisemitul găseşte că sunt prea mulţi evrei. Asemitul socoteşte că sunt îndeajuns".

Poporul român, blajin şi tolerant, găseşte că avem ca număr destui evrei, dar prea mulţi în multe din ramurile muncii şi aşteaptă în linişte să se ia măsuri.

Dar cei vizaţi, cari invocă apărarea demnităţii lor, să privească la acei oreliganari ai lor de care pomenim, ale căror fapte şi atitudini le cunosc mai bine decât noi şi să reflecteze dacă lipsa lor de decenţă nu precipită soluţionarea unei probleme a cărei rezolvire a întârziat prea mult, soluţionare cerută în primul rând de demnitatea şi mândria gazdei ospitaliere!

Adunarea generală

a societăţei „Ospitalitatea"

„Ospitalitatea" vechea societate a chelnerilor fondată în anul 1880, a ţinut adunare generală în sala restaurantului Presei din strada Academiei, 20.

A prezidat d. *Ionel Bitta*, preşedintele societăţei.

La această adunare a luat parte d. inspector *V. Cucu* delegat din partea Casei centrale a asigurărilor sociale.

Raportul cenzorilor a fost citit de d. *Pandele Georgescu*, secretarul-contabil al societăţei.

Adunarea a dat descărcare comitetului de gestiunea anului expirat şi a aprobat proectul de buget pentru anul viitor.

Adunarea aprobă propunerea d-lui *Ionel Bitta*, preşedinte, de a se alege o comisiune care să trateze cu Casa de construcţii de pe lângă Casa centrală a asigurărilor sociale, pentru construirea Căminului societăţei, unde vor fi adăpostiţi membrii infirmi din câmpul muncii.

Se alege apoi comitetul format în 25 membri în persoana d-lor: Ionel Bitta preşedinte, Marin Popescu şi Codin Rodinciuc vice-preşedinţi, Jean Machiţescu casier, Ghiţă Alexandrescu şi Petre Spiridon, secretari de şedinţă, iar consilieri d-nii Nicu Dumitrescu, Iancu Butică, Petre Vlădescu, Diaconu C-tin, Jean Panaitescu, Vilman Eugen, Gheorghe Carulea, Bărbuţ Mihail, Balteş Andrei, Stoica Tudor, Stan Cojocaru, Tudor Neacşu, Nicolae Stănescu, Teodor Teodorescu şi Pandele Georgescu. In comisia cenzorilor d-nii Mitică Floru, Costică Radovici, Cuşu Stoica, Ion şi Costică Dumitrescu.

D. *Pandele Georgescu* a citit un tablou cu numele sprijinitorilor acestei societăţi în frunte cu d-nii: general *Gabriel Marinescu*, subsecretar de stat, inginer *Nicu Malaxa*, dir. general St. *Bogdănescu*, profesor C. *Stoicescu*, rector al universităţii, *Iorgu C. Steriu, Marin Canciovici, Andrei Cernea, Tache Teodorescu, Mitică Floru*, pe care adunarea i-a ovaţionat.

Expoziţia de apărare pasivă

dela comandamentul pompierilor militari

In diferite studii, conferinţe, prin ziare, s'a arătat pericolul atacurilor aeriene pentru populaţia civilă a oraşelor.

Autorităţile noastre au luat măsuri pentru protecţia cetăţenilor în cazul unui asemenea atac şi în Capitală s'au făcut diferite exerciţii de apărare pasivă, pentru ca cetăţenii să ştie ce au de făcut în asemenea cazuri.

Concomitent cu aceste exerciţii, corpul pompierilor militari, cari au un însemnat rol în organizarea apărării pasive, au făcut o serie de demonstraţii practice de ajutor în cazul unui atac aerian, în curtea batalionului de pompieri Bucureşti, la cari au asistat pe rând cetăţenii Capitalei, personalul instituţiilor publice şi particulare, elevii ş. a.

Spre a face şi mai cunoscute mijloacele pe cari tehnica modernă ni le pune la îndemână în această privinţă, grupul de pompieri din ţinutul Bucegi, de sub comanda d-lui col. Petre Nicolae, a organizat o expoziţie de apărare pasivă, în localul comandamentului pompierilor, din str. Gutemberg 2.

Expoziţia, care cuprinde materiale, obiecte şi aparate pentru: prevenirea incendiilor, protecţia împotriva gazelor de luptă şi a bombardamentului aerian sub toate formele, pentru stingerea incendiilor şi diferite tablouri, planşe, grafice, etc., a fost inaugurată prin munca d-lor: col. Lupaşcu, comandantul corpului de pompieri militari, col. Petre Nicolae, comandantul grupului II Bucegi, cpt. Selten, comandantul batalionului de pompieri Bucureşti, ing. Zamfirescu şi cpt. Cutcudache, comandantul postului „Central".

Sunt interesante câteva creaţiuni ale specialiştilor corpului de pompieri, ca: bombe incendiare reale, tip „electron", cu încărcătura de termit, sodiu, potasiu, etc., executate în laboratorul şi atelierele batalionului de pompieri Bucureşti, după indicaţiile d-lui ing. Zamfirescu; două aparate de stins incendiile, tip „Marathou" cu spumă mecanică, brevet român al d-lui cpt. M. Marinescu, din serviciul tehnic al comandamentului de pompieri, care după cum s'a dovedit la demonstraţiile practice de apărare pasivă, sting toate categoriile de incendii şi au efect şi asupra bombelor incendiare. Spuma mecanică produsă de aceste aparate nu e corosivă sau toxică şi nu atacă rănile, pielea, stofele, etc.

Mai sunt expuse diferite materiale de construcţie combustibile ignifugate (tratate cu anumite substanţe chimice împotriva focului care le fac incombustibile) aparate de protecţie moderne, dela masca pentru populaţia civilă, până la aparatul izolant cel mai nou, alimentat cu oxigen comprimat; pulmotoare pentru inhalaţii cu carbogen (oxigen amestecat cu 50% bioxid de carbon) pentru tratarea asfixiaţilor; amortisoare publice de incendiu tip „Siemens", cari sunt foarte răspândite în alte oraşe, etc.

Expoziţia rămâne deschisă două săptămâni.

—xo●ox—

Adunări generale

Adunarea generală anuală a Asociaţiei generale a medicilor din România a fost convocată pentru ziua de 27 Mai, ora 10 dim., la sediul din b-dul Brătianu 11.

In afară de activitatea pe anul încheiat şi de formalităţile obişnuite adunărilor generale, se va discuta şi chestiunea congresului medicilor.

In cazul când la data de mai sus nu se va întruni numărul de jumătate plus unul din membri, adunarea se va ţine cu orice număr de membri în ziua de 3 Iunie, ora 10 dim.

Intâmplări din Capitală

Focul din calea 13 Septembrie

Vineri d. a. a isbucnit un foc, la locuinţa d-lui C. Răibani, proprietarul unui atelier de fierărie din calea 13 Septembrie No. 98.

Focul a luat naţsere la una din bucătăriile de vară, construite din lemn, din curtea imobilului şi s'a întins repede la celelalte bucătării.

La faţa locului a sosit imediat postul Central de pompieri, sub comanda d-lor: cpt. Selteu şi cpt. Cutcudache.

Deasemenea au mai sosit d-nii: col. Lupaşcu, col. Boboc şi col. Petre Nicolae, dela comandamentul corpului de pompieri militari; comisar şef Catina, dela circ. 28 şi comisar C. Bulata, cari au făcut ancheta.

După o oră de muncă încordată, pompierii au reuşit să stingă şi să izoleze clădirile învecinate, în mare pericol să cadă pradă flacărilor.

Au ars atelierul de fierărie şi cinci bucătării de vară.

Nenorocirea din str. Ştirbei Vodă

Vineri d. a., pela ora 6, o nenorocire s'a întâmplat în str. Stirbei Vodă colţ cu str. Luterană, unde se află situată florăria „Parisiana", proprietatea d-nei Ana Mircea.

D-ra Elena Petrescu, în etate de 18 ani, din serviciul florăriei, s'a dus în curtea imobilului, să spele cu benzină, într'un lighean, o rochie a patroanei sale.

Din ce cauză nu se ştie deocamdată, benzina din lighean a luat foc. S'a aprins îmbrăcămintea de pe d-ra Elena Petrescu care s'a ales cu arsuri grave pe tot corpul.

In stare de comă, victima a fost internată de „Salvare" la spitalul Colţea.

Hoţ surprins asupra faptului

Un răufăcător s'a introdus aseară în locuinţa femeei Ana Neacşu domiciliată în alea Zoe nr. 7 A, furându-i suma de 17.500 lei, ce reprezenta toate economiile ei, bani pe care îi avea ascunşi printre nişte rufe într'un cufăr de nuele.

In momentul însă când hoţul se pregătea să sară pe fereastră, a fost văzut de păgubaşe care tocmai în clipa aceea, înapoindu-se acasă, deschisese uşa camerii.

Dând alarma, rău făcătorul a putut fi prins cu ajutorul vecinilor şi al trecătorilor, cari l'au condus la circumscripţia poliţienească respectivă, unde s'a putut stabili că se numeşte Andrei Săndulescu şi e un cunoscut borfaş.

Banii furaţi, fiind găsiţi asupra lui, au fost restituiţi îndată păgubaşei iar hoţul, cu actele dresate, a fost înaintat în cursul nopţii, prefecturii poliţiei Capitalei.

Furturi în autobuze

D. dr. Löbel din calea Plevnei nr. 154, a fost aseară victima unui furt. Pe când călătorea într'un autobuz depe linia 40, i s'a furat din buzunarul hainei portvisitul în care avea suma de 22.000 lei.

— Deasemenea d-lui M. Alfandari, în timp ce călătorea într'un autobuz depe linia 32, i s'a furat din buzunar suma de 11.000 lei.

Poliţia face cercetări pentru descoperirea şi arestarea hoţilor.

Domnii abonaţi sunt rugaţi ca la orice reclamaţie sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviţi, la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poştal eticheta abonamentului expirat.

Nu veţi mai avea Mâini de Menajeră

ACEASTĂ CEARĂ MAGICĂ VI LE FACE ALBE ŞI CATIFELATE

Lucrătoarele în industria distileriei de parfumuri, din sudul Franţei, au descoperit această ciudată ceară pură, pe care natura a pus-o în inima florilor. Fetele, cari lucrau cu această ceară grasă aveau întotdeauna mâinile catifelate, moi şi albe. Acum toată lumea poate să-şi procure, sub o formă practică, această ceară magică cunoscută sub numele de *Cire Aseptine*. Aplicată seara, *Cire Aseptine* înmoaie pătura externă, tare şi aspră a pielei, făcând-o să se detaşeze cu încetul în mici particele fine, iar dimineaţa apare frumuseţea unei piele noi, albe şi fragede, nebănuită până atunci. O piele sbârcită, mâini roşii şi aspre devin astfel albe, netede şi catifelate. *Cire Aseptine* ar trebui folosită de asemenea pentru obraz, gât şi braţe, pentru a face pielea fragedă, albă şi satinată. Debarasaţi-vă de astfel de mâini de „menajeră"... faceţi-le iarăşi frumoase şi fermecătoare. *Cire Aseptine* vi le va face aşa. De vânzare la farmacii, droguerii şi parfumerii. Rezultate favorabile sunt garantate, contrariu banii se restituie.

Sfinţirea şi ridicarea pavilionului străjeresc la liceul internat al Soc. Ortodoxe

Vineri între orele 10½ şi 13½ s'a desfăşurat la institutul de domnişoare al Societăţii ortodoxe naţionale a femeilor române, din str. Principatele Unite 63, de sub directiunea d-nei El. State, solemnitatea sfinţirii şi ridicării pavilionuiui naţional al stolului străjeresc al şcoalei.

D-na Lucia Georgian, comandanta stolului, primind raportul la inceput de zi, din partea comandantei de serviciu, a prezentat raportul d-rei comandante a legiunii străjerelor.

Preotul Victor Popescu, duhovnicul şcoalei, a oficiat un serviciu religios.

D-na *Alexandrina Cantacuzino*, preşedinta Societăţii ortodoxe, şi-a exprimat mulţumirea de a participa la această solemnitate, care încununâ o veche activitate, prin aşezarea simbolului patriei în locaşul de pregătire s